

МКОУ «Пионерская средняя общеобразовательная школа»

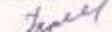
Рассмотрено
На заседании
Учителей
Гуманитарного цикла
Протокол № 1
От 27.08 2020г.
Руководитель МО:

(Н.Ф.Федорова)

Утверждаю
директор школы

(Т.Ю.Байдюхина)
Приказ № 674
От 31.08 2020г.



Принято
Управляющим Советом
Протокол № 1
от 31.08 2020г.
Председатель управляющего
Совета:

(В.В.Пушкина)

Рабочая программа учебного предмета

«Литература» (базовый уровень)

10-11 классы

2020год.

Пояснительная записка

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих документов:

Федерального государственного образовательного стандарт среднего общего образования, Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2016 г.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения¹³ произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
 - овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
 - формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
 - формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
 - овладение умением определять стратегию своего чтения;
 - овладение умением делать читательский выбор;
 - формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
 - овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
 - знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
 - знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Описание места учебного предмета в учебном плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 204ч, из них 34 часа на учебный предмет «Родная русская литература».

Распределение часов по классам:

	Класс	Количество часов	Литература	Родная русская литература
1	10 (3 часа в неделю)	102	85	17
2	11 (3 часа в неделю)	102	85	17
	ИТОГО	204	170	34

Предметные планируемые результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне **научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
 - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
 - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
 - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Основное содержание программы курса «Литература» (204ч)

Учебно-тематический план

10 класс 85ч.

Тема	Кол-во часов	Из них: урок контроля
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.	1	-
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.	2	-
Иван Сергеевич Тургенев	9	-
Николай Гаврилович Чернышевский.	4	-
Иван Александрович Гончаров.	6	-
Александр Николаевич Островский	7	-
Федор Иванович Тютчев.	2	-
Николай Алексеевич Некрасов.	5	1
Афанасий Афанасьевич Фет.	2	-
Алексей Константинович Толстой.	2	-
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	3	-
Страницы истории западноевропейского романа 19 века.	6	-
Федор Михайлович Достоевский.	9	1
Лев Николаевич Толстой	12	1
Николай Семенович Лесков	4	-
Страницы зарубежной литературы (конец 19 – начало 20 вв.)	2	-
Антон Павлович Чехов.	7	-
Мировое значение русской литературы.	2	1
ИТОГО:	85ч.	4ч

Содержание программы. 10 класс 85 часа.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА. ВТОРАЯ ПОЛОВИНА-85часов

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. (1ч).

Исторические причины особого развития русской классической литературы.Национальное своеобразие русского реализма.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (2 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860-е гг. Направления в русской критике второй половины 19 века.

Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).

Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова. Отцы и дети»в русской критике. Тест. РР. Сочинение по роману «Отцы и дети».

Николай Гаврилович Чернышевский. (4 ч)

Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек»Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. Значение романа«Что делать?» в истории литературы и революции

Иван Александрович Гончаров. (6ч)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.Творческая история романа «Обломов» Полнота и сложность характера Обломова.Штольц как антипод Обломова. История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко-философский смысл романа. Роман «Обломов» в русской критике. Тест. РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»

Александр Николаевич Островский (7 ч)

Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза». Конфликт драмы А.Н.Островского «Гроза». Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза». О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. «Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза» РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского«Гроза»

Федор Иванович Тютчев. (2ч)

Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева. Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.РР. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.

Николай Алексеевич Некрасов. (5 ч)

Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.Стихотворения «В дороге», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О, муза, я у двери гроба...» Жанр и композиция поэмы-эпопеи Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Поэма «Кому на Руси жить хорошо»в контексте творчества Некрасова. Контрольная работа №1 по произведению Н.А. Некрасова«Кому на Руси жить хорошо» РР. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»

Афанасий Афанасьевич Фет. (2 ч)

Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.(обзор) Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё одно забывчивое слово». Проблематика и характерные особенности лирики Фета. Природа в поэзии Фета

Алексей Константинович Толстой. (2 ч)

Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения. «Бесстрашный сказатель правды». Лирика А.К. Толстого. РР. Анализ стихотворения А.К.Толстого.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (4ч)

Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». РР. Сочинение-отзыв.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. (6 ч)

Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман Ф.Стендаля «Красное и чёрное»(семинар) Основные этапы жизни и творчества Оноре де Бальзака. Анализ новеллы Оноре де Бальзака. «Гобсек». Английская литература 19 века. Чарльз Диккенс. Произведения Ч.Диккенса.

Федор Михайлович Достоевский. (9 ч)

Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества. Творческая история романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня. Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа. «Преступление и наказание»в русской критике 1860-х годов. Контрольная работа №2 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Лев Николаевич Толстой (12 ч)

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир»как роман-эпопея. Композиция произведения. «Народ»и «толпа». Наполеон и Кутузов. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». РР. Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном» «Война и мир» в русской критике и киноискусстве. Контрольная работа №3 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение». РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» РР. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Николай Семенович Лесков (4 ч)

Н.С.Лесков. Художественный мир писателя. «Леди Макбет Мценского уезда» Повесть-хроника «Очарованный странник». РР. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».

Страницы зарубежной литературы (конец 19 – начало 20 вв.) (2 ч.)

Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье». **Антон Павлович Чехов. (7 ч)**

А.П.Чехов. жизнь и творчество. Тема «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Рассказ «Студент», «Палата №6» Тема пошлости и низменности жизни. Рассказ «Ионьч», «Человек в футляре» Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. «Дама с собачкой», «Дом с мезонином» Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Тест. О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. «Вишневый сад» в русской критике и на сцене. РР.Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»

Мировое значение русской литературы. 2 ч.

Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Контрольный тест №4 по курсу литературы 10 класса

Календарно-тематическое планирование 10 класс

85 часов.

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Д/з	Дата по плану	Дата по факту
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА. ВТОРАЯ ПОЛОВИНА-85 часов					
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. (1ч).					
1.	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма.	Обучающийся получит возможность узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков, о месте и значении русской литературы в мировой литературе, о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	С.7-9 С.9-15, вопрос 2		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (2 ч.)					
2	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	Обучающийся получит возможность узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков, об основных общественных и эстетических идеях.	С. 16-23		
3	Направления в русской критике второй половины 19 века.	Обучающийся получит возможность узнать о своеобразии общественной роли критики в России второй половины 19 века.	Презентации направлений в критике С.23-39, таблица.		
Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).					
4	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений	С.41-64. Инд.зад.с.65		
5	Творческая история и своеобразие романа	Обучающийся получит возможность научиться давать историко-	С.65-81. «Отцы и дети»		

	«Отцы и дети»	культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.)	гл.1-9		
6	Трагический характер конфликта в романе.	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	С.82-85, гл.10-13		
7	Споры Базарова с Павлом Петровичем.	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	С. 85-90, гл.14-19		
8	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	Обучающийся научится анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении.	С.90-95, гл-20-27.		
9	Болезнь и смерть Базарова.	Обучающийся научится анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенной концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом)	С.95-101, тезисы статей Писарева и Антоновича.		
10	«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	Обучающийся получит возможность узнать важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет. Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы	Анализ эпизода с.103, вопр.3 и 2		
11	РР. Сочинение по роману «Отцы и дети».	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	С.104.		
12	РР. Сочинение по роману «Отцы и дети».	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	С.113-123. Презентация.		
Николай Гаврилович Чернышевский. (4 ч)					
13	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет	С.123-125. Роман «Что делать?»		
14	Творческая история романа «Что делать?».	Обучающийся получит возможность узнать соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	С.126-130. С.131 инд.зад.		
15	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек»Рахметов. Четыре сна	Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира	Анализ эпизода с.131. С132-134.		

	Веры Павловны.	произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров			
16	Значение романа «Что делать?» в истории литературы и революции.	Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)	С.134. Сочинение-миниатюра		
Иван Александрович Гончаров. (6ч)					
17	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов»	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	С.138. инд. зад. С.155. Литературоведческий практикум. Задания к 1 части		
18	Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	С.155. Литературоведческий практикум. Задания ко 2 части Составить подробный план, отражающий историю любви Обломова к Ольге Ильинской		
19	История любви Обломова и Ольги Ильинской.	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения	С.157. Анализ эпизода «Сон Обломова»		
20	Историко-философский смысл романа.	Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	Тип Обломова в оценке Добролюбова, Дружинина, Григорьева Анненского, Пришвина.		
21	Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)	Подготовить материал к сочинению с.173.		
22	РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Написать черновик.		
Александр Николаевич Островский (7 ч)					
23	Основные этапы жизни и творчества	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих	С.174 – 183. Инд. зад с. 185.		

	А.Н.Островского.	писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет			
24	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	Сообщение о порядках города Калинова. Анализ эпизода (по вариантам) С. 199		
25	Конфликт драмы А.Н.Островского «Гроза». Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы	Выразительное чтение наизусть одного из монологов (по выбору учащихся) С.199 С.190 – 198, вопросы		
26	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.	Обучающийся научится анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания	Конспект статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И.Писарева «Мотивы русской драмы». Сравнить точки зрения критиков.		
27	«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости	Подготовить материал к сочинению с. 200		
28	РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Написать черновик.		
29	РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Доработать.		
Федор Иванович Тютчев. (2ч)					
30	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева.	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)	С.226 – 243. Инд. зад. С.243 Стих. наизусть «О, как убийственно мы любим», коллективный проект с.244		

31	Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития. РР. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.) Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	Подготовиться к анализу стихотворения «Фонтан» с. 244		
Николай Алексеевич Некрасов. (5 ч)					
32	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития. Стихотворения «В дороге», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «О, муза, я у двери гроба...»	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений	Инд. зад. с.256, 261, 265, 270, 280, 285, 293		
33	Жанр и композиция поэмы-эпопеи Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	Литературоведческий практикум с. 314		
34	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова.	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	Инд. зад. с. 315		
35	<u>Контрольная работа №1 по произведению Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</u>	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы	Подготовить материал к сочинению с. 319		
36	РР. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Доработать.		
Афанасий Афанасьевич Фет. (2 ч)					
37	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.(обзор) Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё одно забывчивое слово».	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений	С.320 – 337, вопросы		

38	Проблематика и характерные особенности лирики Фета. Природа в поэзии Фета	Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты) Обучающийся научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)	С.338 «Язык литературы» С.338 «Литературоведческий практикум»		
Алексей Константинович Толстой. (2 ч)					
39	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения. «Бесстрашный сказатель правды».	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет,	С.361. Коллективный проект С.360 «Литературоведческий практикум»		
40	Лирика А.К. Толстого. РР. Анализ стихотворения А.К.Толстого.	Обучающийся научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);	С.360 инд.зад. Доработать		
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. (4ч)					
41	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений	Записи в тетради		
42	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	Обучающийся получит возможность узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. Обучающийся научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	С.10-39 читать		
43	РР. Сочинение-отзыв.	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Написать сочинение		
Страницы истории западноевропейского романа 19 века. (6 ч)					
44	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века.	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	С42-43		
45	Роман Ф.Стендаля «Красное и чёрное»(семинар)	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)	С43-46		

46	Основные этапы жизни и творчества Оноре де Бальзака.	Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении	Записи		
47	Анализ новеллы Оноре де Бальзака. «Гобсек».	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)	С38-56		
48	Английская литература 19 века. Чарльз Диккенс.	Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении	Записи		
49	Произведения Ч.Диккенса.	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду)	С59-64		
Федор Михайлович Достоевский. (9 ч)					
50	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет,	Записи		
51	Творческая история романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Обучающийся получит возможность узнать соотношения и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	С84-86		
52	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	Обучающийся научится давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	записи		
53	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Соня.	Обучающийся научится давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	С87-99		
54	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	Обучающийся научится анализировать одну из интерпретаций эпического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	С104-106		
55	«Преступление и наказание» в русской	Обучающийся получит возможность об историко-культурном	С101-103		

	критике 1860-х годов.	подходе в литературоведении			
56	<u>Контрольная работа №2 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</u>	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы			
57	РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
58	РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	сочинение		
Лев Николаевич Толстой (12 ч)					
59	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений	С127-149		
60	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	С149-161		
61	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	Обучающийся научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров	С162-172		
62	«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	Обучающийся научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости	С173-179		
63	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений	С179-192		
64	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений	С193-201		
65	РР. Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Анализ		
66	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	Обучающийся научится анализировать одну из интерпретаций эпического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	Записи		
67	<u>Контрольная работа №3 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</u>	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской литературы			

68	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	Обучающийся получит возможность узнать о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет	C206-228		
69	РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	Записи		
70	РР. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	сочинение		
Николай Семенович Лесков (4 ч)					
71	Н.С.Лесков. Художественный мир писателя.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений	C230-242		
72	«Леди Макбет Мценского уезда»	Обучающийся научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении	C242-250		
73	Повесть-хроника «Очарованный странник».	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений	C251-261		
74	РР. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».	Обучающийся научится в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	сочинение		
Страницы зарубежной литературы (конец 19 – начало 20 вв.) (2 ч.)					
75	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	Обучающийся научится демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы	C263-269		
76	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений	C269-275		
Антон Павлович Чехов. (7 ч)					
77	А.П.Чехов. жизнь и творчество.	Обучающийся получит возможность узнать имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений	C281-302		
78	Тема «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Рассказ «Студент», «Палата №6»	Обучающийся научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности	C315-324		
79	Тема пошлости и низменности жизни. Рассказ «Ионыч», «Человек в футляре»	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений	C324-333		
80	Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. «Дама с собачкой», «Дом с мезонином»	Обучающийся научится предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений	C313, 333		

81	Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Тест.	Обучающийся научится анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания Обучающийся научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости	Записи		
82	О жанровом своеобразии комедии А.П.Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение. «Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	Обучающийся получит возможность об историко-культурном подходе в литературоведении Обучающийся научится анализировать одну из интерпретаций драматического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	С364-352		
83	РР.Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	Обучающийся научится письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт	сочинение		
Мировое значение русской литературы. 2 ч.					
84	Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии».	Обучающийся получит возможность узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе	С355-362		
85	<u>Контрольный тест №4 по курсу литературы 10 класса</u>	Обучающийся получит возможность узнать о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы			

Учебно-тематический план

11 класс 85 часов.

Тема	Кол-во часов	Из них: урок контроля
Введение. 1ч	1	
Изучение языка художественной литературы.	1	
Из мировой литературы.	1	
Проза XX века.	1	
Иван Алексеевич Бунин	2	
Александр Иванович Куприн	2	

Л. Н. Андреев.	1	
И. С. Шмелев	1	
Б.К. Зайцев	1	
А. Т. Аверченко	1	
Тэффи	1	
В. В. Набоков	2	1
Особенности поэзии начала XX века.	1	
Символизм	3	
Акмеизм	1	
Футуризм	4	1
М. Горький	4	
А. Блок	2	
Новокрестьянская поэзия	1	
Н. А. Клюев.	1	
С. А. Есенин	3	
Владимир Владимирович Маяковский	2	
Литература 20-х годов XX века	6	
Литература 30-х годов XX века	1	
А.П. Платонов	2	
М.А. Булгаков	6	
М.И. Цветаева	2	
О.Э. Мандельштам	1	
А.Н. Толстой	1	
М. М. Пришвин	1	
Б. Л. Пастернак	2	
А. А. Ахматова	4	
Н. А. Заболоцкий.	1	
М.А. Шолохов	5	
Из мировой литературы 30-х годов	1	
А.Т. Твардовский	1	
Литература периода Великой Отечественной войны	1	
А. И. Солженицын	3	
Из мировой литературы	1	
Полвека русской поэзии	1	
Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1	
Русская проза в 1950 - 2000-е годы	6	

Итоговый урок	1	1
ИТОГО:	85ч.	3ч.

Содержание программы 11 класс 85часов.

Введение. 1ч

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия

Изучение языка художественной литературы. 1ч

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Из мировой литературы. 1ч

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

Проза XX века. 1ч

Уникальность литературы Русского зарубежья

Иван Алексеевич Бунин 2ч

И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность

«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа. Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар».

Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина.

Александр Иванович Куприн 2ч

А.И. Куприн. Судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся» Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»

Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.

Л. Н. Андреев. 1ч

Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество (обзор). От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод».

И. С. Шмелев 1ч

И. С. Шмелев. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых; «Богомолье», «Лето Господне».

Б.К. Зайцев 1ч

Б.К. Зайцев. Жизнь и творчество (обзор). Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова.

А. Т. Аверченко 1ч

А.Т. Аверченко. Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики

Тэффи 1ч

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

В. В. Набоков 2ч

В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

Контрольное тестирование по теме «Проза XX века»

Особенности поэзии начала XX века. 1ч

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

Символизм 3ч

Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова. К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии. А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм 1ч

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм 4ч

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец». И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь». *Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в»*

М. Горький 4ч

Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение.

Проблема счастья в пьесе

А. Блок 2ч

А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».

Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе. Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока.

Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.

Новокрестьянская поэзия 1ч

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов. **Н. А. Клюев. 1ч**

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии»

С. А. Есенин 3ч

С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни Тема России в лирике С.А. Есенина.

Любовная тема в лирике . **Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина**

Владимир Владимирович Маяковский 2ч

Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся» В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»

Литература 20-х годов XX века 6ч

Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.

Литературные группировки. А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». (Обзорная лекция) А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе. И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне. Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы». М. М. Зощенко Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя

Литература 30-х годов XX века 1ч

Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.

А.П. Платонов 2ч

А.П. Платонов. Жизнь и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». Идейно-художественное своеобразие повести А.П. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести "Котлован". Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.

М.А. Булгаков 6ч

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа. Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита Библийские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы **Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова.**

М.И. Цветаева 2ч

Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст»

О.Э. Мандельштам 1ч

Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама (обзор). Основные мотивы лирики Мандельштама. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. **А.Н. Толстой 1ч**

А. Н. Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

М. М. Пришвин 1ч

М. М. Пришвин. Жизнь и творчество. Путевые очерки. «*Черный араб*». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «*Жень-шень*», «*Сказки о Правде*». Дневник как дело жизни.

Б. Л. Пастернак 2ч

Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.

А. А. Ахматова 3ч

А.А. Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души. Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах. Родина в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библийские мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя. Образ лирической героини в поэме. **Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Ахматовой**

Н. А. Заболоцкий. 1ч

Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.

М.А. Шолохов 5ч

М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы». М. А. Шолохов «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Женские судьбы в романе «Тихий Дон». **Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Шолохова**

Из мировой литературы 30-х годов 1ч

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

А.Т. Твардовский 1ч

Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.

Литература периода Великой Отечественной войны 1ч

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

А. И. Солженицын 3ч

Жизнь и творчество Солженицына (обзор). «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера **Классное сочинение по творчеству А. И. Солженицына.**

Из мировой литературы 1ч

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».

Полвека русской поэзии 1ч

Полвека русской поэзии. Время «поэтического бума».

Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм

Современность и «постсовременность» в мировой литературе 1ч

Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

Русская проза в 1950 - 2000-е годы 6ч

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». Проза Валентина Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар. Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный Виктора Петровича Астафьева. Фёдор Александрович Абрамов. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) Юрий Васильевич Бондарев. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», Вяч. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятскиешлемоносцы» Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина.

Итоговый урок 1ч

Проблемы и уроки литературы 20 века. От реализма к постмодернизму. **Контрольное тестирование.**

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛ.

85 часов

№ п/п	Название темы	Характеристика деятельности обучающегося	Д/з	Дата план	Дата факт
Введение. 1ч					
1	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия	Получит возможность узнать о месте и значении русской литературы в мировой литературе			
Изучение языка художественной литературы. 1ч					
2	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	Получит возможность развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.			
Из мировой литературы. 1ч					
3	Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.	Научится демонстрировать знание произведений мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы			
Проза XX века. 1ч					
4	Уникальность литературы Русского зарубежья	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
Иван Алексеевич Бунин 2ч					

5	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности			
6	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина.	Научится определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения			
Александр Иванович Куприн 2ч					
7	А.И. Куприн. Судьба и творчество. Трагизм любовной темы в повести «Олеся»	Научится анализировать произведение в единстве содержания и формы.			
8	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет» Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа.	Научится определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения Научится анализировать образ героя литературного произведения			
Л. Н. Андреев. 1ч					
9	Л.Н. Андреев. Жизнь и творчество (обзор). От реализма к модернизму. Писатель экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод».	Научится давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения			
И. С. Шмелев 1ч					

10	И. С. Шмелев. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых»; «Богомолье», «Лето Господне».	Научится обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику			
Б.К. Зайцев 1ч					
11	Б.К. Зайцев. Жизнь и творчество (обзор). Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии В.А. Жуковского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова.	Научится анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров			
А. Т. Аверченко 1ч					
12	А.Т. Аверченко. Жизнь и творчество (обзор). А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики	Научится анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)			
Тэффи 1ч					
13	Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.	Научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности			
В. В. Набоков 2ч					
14	В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.	Научится анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности			
15	Контрольное тестирование по теме «Проза XX века»	Научится выполнять тестовые задания			

Особенности поэзии начала XX века. 1ч

16	Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.	Научится выступать с устным сообщением			
Символизм 3ч					
17	Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.	Научится отличать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях, понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.			
18	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	Научится выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте			
19	Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии. А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	Научится использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа			
Акмеизм 1ч					
20	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	Научится отличать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях			
Футуризм 4ч					
21	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый	Научится выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте			

	ларец».				
22	И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	Научится определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости			
23	В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».	Научится выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте			
24	Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в»	Научится выполнять тестовые задания			
М. Горький 4ч					
25	Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.	Научится отбирать тексты произведений; пересказывать сюжет, выявлять особенности композиции и систему образов, анализировать произведение в единстве содержания и формы			
26	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов.	Научится следить за развитием конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов			
27	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне».	Научится следить за развитием конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов			
28	Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение.	Научится следить за развитием конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов			

	Проблема счастья в пьесе				
А. Блок 2ч					
29	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	Научится выступать с устным сообщением Научится определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия			
30	Тема Родины в лирике А. Блока. Ритмы и интонации лирики Блока. Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении			
Новокрестьянская поэзия 1ч					
31	Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.	Научится выступать с устным сообщением			
Н. А. Клюев. 1ч					
32	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
С. А. Есенин 3ч					
33	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	Научится выступать с устным сообщением			
34	Тема России в лирике С.А. Есенина. Любовная тема в лирике .	Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении			

35	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст			
Владимир Владимирович Маяковский 2ч					
36	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Пафос революционного переустройства мира. Сатирические образы. «Прозаседавшиеся»	Научится выступать с устным сообщением, а также понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.			
37	В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	Научится понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.			
Литература 20-х годов XX века 6ч					
38	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки.	Научится выступать с устным сообщением			
39	А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». (Обзорная лекция)	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
40	А. А. Фадеев. Жизнь и творчество. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Проблема гуманизма в романе.	Научится анализировать образ героя литературного произведения			
41	И. Э. Бабель. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Книга новелл «Конармия» как правда о гражданской войне.	Научится выступать с устным сообщением			
42	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы».	Научится постигать содержание произведения на			

	.	аналитическом уровне.			
43	М. М. Зощенко Жизнь и творчество. Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова». Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
Литература 30-х годов XX века 1ч					
44	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	Научится выступать с устным сообщением			
А.П. Платонов 2ч					
45	А.П. Платонов. Жизнь и творчества. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». Идеино-художественное своеобразие повести А.П. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести "Котлован".	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
46	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
М.А. Булгаков 6ч					
47	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
48	История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.	Научится выступать с устным сообщением			
49	Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита	Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне.			

50	Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне.			
51	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора, творчества и судьбы художника. Изображение любви как высшей духовной ценности. Смысл финальной главы	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
52	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова.	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст			
М.И. Цветаева 2ч					
53	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Научится выступать с устным сообщением			
54	Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. «Идешь, на меня похожий», «Куст»	Научится понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.			
О.Э. Мандельштам 1ч					
55	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама (обзор). Основные мотивы лирики Мандельштама. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта			
А.Н. Толстой 1ч					
56	А. Н. Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление	Научится выступать с устным сообщением			

	личности.				
М. М. Пришвин 1ч					
57	М. М. Пришвин. Жизнь и творчество. Путевые очерки. <i>«Черный араб»</i> . Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. <i>«Жень-шень»</i> , <i>«Сказки о Правде»</i> . Дневник как дело жизни.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
Б. Л. Пастернак 2ч					
58	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	Научится выступать с устным сообщением			
59	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне.			
А. А. Ахматова 3ч					
60	А.А. Ахматова. Основные вехи жизненного и творческого пути. Поэзия женской души.	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
61	Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Средства выражения глубины человеческих переживаний в стихах.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
62	Родина в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия. Библейские мотивы. Отражение личной трагедии и народного горя. Образ лирической героини в поэме.	Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении			

63	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Ахматовой	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст			
Н. А. Заболоцкий. 1ч					
64	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.	Научится выступать с устным сообщением			
М.А. Шолохов 5ч					
65	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
66	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	Научится интерпретировать произведение; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
67	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Научится постигать содержание произведения на аналитическом уровне.			
68	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
69	Подготовка к классному сочинению по творчеству М. Шолохова	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст			
Из мировой литературы 30-х годов 1ч					
70	О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и	Научится выступать с устным сообщением			

	Замятин.				
А.Т. Твардовский 1ч					
71	Жизнь и творчество Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.	Научится передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении			
Литература периода Великой Отечественной войны 1ч					
72	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.	Научится выступать с устным сообщением			
А. И. Солженицын 3ч					
73	Жизнь и творчество Солженицына (обзор). «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор)	Научится выступать с устным сообщением			
74	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера	Научится интерпретировать произведение; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
75	Классное сочинение по творчеству А. И. Солженицына.	Научится отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать материал, самостоятельно редактировать текст			
Из мировой литературы 1ч					
76	А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
Полвека русской поэзии 1ч					
77	Полвека русской поэзии. Время «поэтического бума».	Научится выступать с устным сообщением			

	Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм				
Современность и «постсовременность» в мировой литературе 1ч					
78	Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)	Научится в устной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт			
Русская проза в 1950 - 2000-е годы 6ч					
79	Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда»	Научится выступать с устным сообщением			
80	«Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
81	«Горит село, горит родное». Проза Валентина Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар».	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
82	Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
83	Крест бесконечный Виктора Петровича Астафьева. Фёдор Александрович Абрамов. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) Юрий Васильевич	Научится интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			

	Бондарев. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», Вяч. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы»				
84	Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина.	Научится анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя			
Итоговый урок 1ч					
85	Проблемы и уроки литературы 20 века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование.	Научится выполнять тестовые задания			