

**МКОУ «Пионерская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено  
на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
от 30 августа 2016 года  
Руководитель МО:  
St  
(Т.Г. Стенникова)

Утверждаю  
Директор школы:  
Г.В. Иванова  
(Т.Ю. Башкинова)  
приказ № 10  
31 августа 2016 года

A circular official stamp of the school. The text around the perimeter reads: "МАНИПЛЯТОРНОЕ КАБИНЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ЦЕНТРОМ \* ПИОНЕРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА \* МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «СРЕДНЕОБРАЗОВАТЕЛЬСКИЙ РАЙОН» \* ОТРП 1028450".

Принято  
Советом школы  
Протокол № 1  
от 31 августа 2016 года  
Председатель совета  
школы: В.И. Иванова  
(Г.В. Иванова)

# Рабочая программа

**Музыка – 5-7 классы**

**2016 г.**

## Пояснительная записка

### Введение

Рабочая программа по предмету «Музыка» для основной школы предназначена для учащихся 5-7-х классов.

Программа включает четыре раздела:

- «Пояснительная записка», где представлены общая характеристика учебного предмета, курса; сформулированы цели изучения предмета «Музыка»; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; результаты изучения учебного предмета на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном; описание места учебного предмета, курса в учебном плане.
- «Содержание учебного предмета, курса», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.
- «Календарно-тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).
- «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса», где дается характеристика необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания предмета «Музыка» в современной школе.

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы

развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Музыка 5 – 7 классы;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
7. Программа по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2011 г.;
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
10. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ № 3 п.г.т. Смышляевка.

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего предметной линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованных МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013 – 2014 учебный год и, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебники: Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012. – 159 с.: ил.

Рабочие тетради: Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е издание. – М., «Просвещение», 2013.

Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск МР3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Методическая литература: Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2007.

Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

## Общая характеристика учебного предмета

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении,

инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на

человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

### **Результаты изучения учебного предмета**

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками основной школы программы по музыке подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

## ***ИКТ-компетенности обучающихся:***

### **Обращение с устройствами ИКТ**

Выпускник научится:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;
- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.*

### **Фиксация изображений и звуков**

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;
- осуществлять трёхмерное сканирование.

### **Создание письменных сообщений**

Выпускник научится:

- сканировать текст и осуществлять распознавание сканированного текста;

- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;
- создавать текст на основе расшифровки аудиозаписи, в том числе нескольких участников обсуждения, осуществлять письменное смысловое резюмирование высказываний в ходе обсуждения;
- использовать средства орфографического и синтаксического контроля русского текста и текста на иностранном языке.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- использовать компьютерные инструменты, упрощающие расшифровку аудиозаписей.

### **Создание графических объектов**

Выпускник научится:

- создавать различные геометрические объекты с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов;
- создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами;
- создавать специализированные карты и диаграммы: географические, хронологические;
- создавать графические объекты проведением рукой произвольных линий с использованием специализированных компьютерных инструментов и устройств.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- создавать мультипликационные фильмы;

- *создавать виртуальные модели трёхмерных объектов.*

### **Создание музыкальных и звуковых сообщений**

Выпускник научится:

- использовать звуковые и музыкальные редакторы;
- использовать клавишные и кинестетические синтезаторы;
- использовать программы звукозаписи и микрофоны.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинестетические синтезаторы для решения творческих задач.*

### **Создание, восприятие и использование гипермедиакоммуникаций**

Выпускник научится:

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмическими, концептуальными, классификационными, организационными, родства и др.), картами (географическими, хронологическими) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;

- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;
- понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).

### **Коммуникация и социальное взаимодействие**

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);*
- *участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;*
- *взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).*

### **Поиск и организация хранения информации**

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *создавать и заполнять различные определители;*
- *использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.*

### **Анализ информации, математическая обработка данных в исследовании**

Выпускник научится:

- *вводить результаты измерений и другие цифровые данные для их обработки, в том числе статистической, и визуализации;*
- *строить математические модели;*

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов.*

### **Моделирование и проектирование, управление**

Выпускник научится:

- *моделировать с использованием виртуальных конструкторов;*
- *конструировать и моделировать с использованием материальных конструкторов с компьютерным управлением и обратной связью;*
- *моделировать с использованием средств программирования;*
- *проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность, организовывать своё время с использованием ИКТ.*

*Выпускник получит возможность научиться:*

• проектировать виртуальные и реальные объекты и процессы, использовать системы автоматизированного проектирования.

### **Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:**

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего, особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

## *Стратегии смыслового чтения и работа с текстом*

### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
  - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
  - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
  - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
  - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
  - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
  - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
  - определять назначение разных видов текстов;

- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального текста;
- выделять главную и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.*

### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавления; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;

- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;

- интерпретировать текст:

- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;

- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

- делать выводы из сформулированных посылок;

- выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

### **Работа с текстом: оценка информации**

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:

- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;

- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;

- находить доводы в защиту своей точки зрения;

- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *критически относиться к рекламной информации;*
- *находить способы проверки противоречивой информации;*
- *определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.*

**Предметные результаты** выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала

#### • Содержание учебного курса

- Основу программы составляет отечественное и зарубежное высокохудожественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин). Учащиеся осваивают стилистику и музыкальный язык М. П. Мусоргского, А. П. Бородина, И. Ф. Стравинского, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Д. Б. Кабалевского, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдуллиной и др.; творчество композиторов-песенников И. О. Дунаевского, А. В. Александрова, А. Н. Пахмутовой и артистов эстрады (Л. Утесов); многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.).
- Школьники знакомятся с искусством интерпретации на примере выдающихся российских исполнителей (Ф. И. Шаляпин, А. В. Нежданова, С. Т. Рихтер, Д. Ф. Ойстрах, Е. В. Мравинский, А. В. Свешников и др.) и музыкальных исполнительских коллективов (Государственный академический русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова, Государственный академический камерный оркестр России, Государственный духовой оркестр России, Биг-бэнд имени О. Лундстрема). Ученики получают общее представление о важнейших центрах российской музыкальной культуры и музыкального образования (Московский международный Дом музыки, Московская

государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова), российских театрах оперы и балета (Большой театр, Мариинский театр).

- Ученики продолжают освоение музыки зарубежных композиторов (И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Ванн Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), знакомятся с художественно-образным содержанием творчества Ф. Листа, Ф. Шуберта, Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини, К. Дебюсси, М. Равеля, К. Орфа, А. Шёнберга и др., получают обобщенное представление о джазовом стиле ((джаз, спиричуэл, блюз, симфоджаз), его исполнителях и создателях (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Дж. Гершвин). В ходе обучения школьники накапливают знания о выдающихся зарубежных исполнителях (Э. Карузо, М. Каллас, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Тосканини и др.), всемирно известных театрах (Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон) и др.), разнообразии современной популярной музыки (мюзикл, рок-музыка и ее различные направления, диско-музыка и др.).
- Школьники учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки. В процессе изучения предмета учащиеся постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, различные исполнительские типы художественного общения, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному творчеству, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах ее выразительности народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства – колокольные звоны.
- 
- **Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

- Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.
- Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.
- **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.
- Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.
- Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).
- **Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.
- Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.
- Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический.

Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

- 
- **Основные виды учебной деятельности школьников**
- На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.
- **Слушание музыки.** Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.
- **Пение.** Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одностанном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).
- **Инструментальное музицирование.** Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.
- **Музыкально-пластическое движение.** Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через

искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

- **Драматизация музыкальных произведений.** Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.
- **Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.** Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.
- В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

### Учебно- тематическое планирование в 5 классе (34 часа)

№ п.п.	Тема	Количество часов
1.	<b>Музыка и литература</b>	<b>16</b>
2.	<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>18</b>
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

### Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 5 классе

№ п/п	Название раздела или темы	Кол-во часов на изучение темы	Темы урока		Кол-во часов на изучение	Примерная дата проведения урока		Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
			№ урока	Название		Три мес тр	Примерная дата		Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
1.	<b>Музыка и литература</b>	<b>16</b>	1	Что роднит музыку с литературой	1	I	2.09	Выявлять общность	Формировать представлени	Оценивать ур овень	Способность выбирать	Развивать умения

			2-3	Вокальная музыка	2	I	9, 16.09 (к/р)	жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Исполнять народные песни, песни о родном крае.	е о социально-политическом устройстве России.	владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	средства музыкальной деятельности и способы её осуществления в реальных жизненных ситуациях.	«слышать другого».
			4-5	Фольклор в музыке русских композиторов	2	I	23, 30.09 (ИТ-техн)					
			<b>Каникулы</b>									
			6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	I	14.10	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.	Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.
			7-8	Вторая жизнь песни	2	I	21, 28.10					
			9	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	I	5.11					
			10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	I	11.11					
			<b>Каникулы. Часы за 1 триместр</b>		<b>10</b>							
			11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	II	25.11	Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи) Применять знания основных средств музыкальной выразительности	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.
			12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	II	2.12 (ИТ-техн)					
			13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	II	9.12 (ИТ-техн)					
			14	Музыка в театре,	1	II	16.12					

			кино, на телевидении			(IT-техн)	при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.			представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески перерабатывать			
		15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	II	23.12 (IT-техн)							
		16	Мир композитора	1	II	30.12 (творч. раб.)							
		<b>Каникулы</b>											
2.	<b>Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>18</b>	17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	II	10.01	Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.	Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.	
18			Небесное и земное в звуках и красках	1	II	13.01							
19-20			Звать через прошлое к настоящему	2	II	20,27.01							
21-22			Музыкальная живопись и живописная музыка	2	II	3, 10.02							
			<b>Каникулы. Часы за 2 триместр</b>			<b>12</b>							
			23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	III	24.02 (IT-техн)	Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной музыки. Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Различать виды оркестра и группы	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др	Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами	Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения	Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.	
			24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	III	3.03 (проект)						
			25	Волшебная палочка дирижера.	1	III	17.03						
	26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	III	24.03 (IT-техн)								

			27	Застывшая музыка	1	III	31.03	музыкальных инструментов.		искусства		
			<b>Каникулы</b>									
			28	Полифония в музыке и живописи	1	III	14.04 (IT-техн)	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.
			29	Музыка на мольберте	1	III	21.04					
			30	Импрессионизм в музыке и живописи	1	III	28.04					
			31	О подвигах, о доблести, о славе...	1	III	6.05					
			32	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	III	13.05					
			33	Мир композитора. С веком наравне	1	III	20.05 (IT-техн)					
			34	Обобщающий урок за год	1	III	27.05 (к/р)					
				<b>Количество часов за 3 триместр</b>	<b>12</b>							
				<b>Всего за год</b>	<b>34</b>							

### Место предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в 5—7 классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе).

Согласно учебному плану МКОУ СОШ Сафакулевской редней школы на 2014–2015 учебный год на изучение предмета «Музыка» в 6 классе отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часа в год.

По программе «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на изучение предмета «Музыка» отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часа в год.

В связи с этим, в 6 классе в примерную программу изменений внесено не было:

#### Учебно тематическое планирование 6 класс (34 часа)

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>По программе (часов)</b>	<b>Планируемое количество часов</b>
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	16
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	18
	Итого	<b>34</b>	<b>34</b>

### Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 6 классе

№ п/п	Название раздела или темы	Кол-во часов на изучение темы	Темы урока		Кол-во часов на изучение	Примерная дата проведения урока		Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
			№ урока	Название		Три местр	Примерная дата		Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
1.	Мир образов		1	Удивительный мир	1	I		Различать	Вхождение	Стремление к	Самостоятел	Решение

вокальной и инструментальной музыки	18	музыкальных образов				лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности	приобретенную музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальным и произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка	ьный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ	учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности.	
		2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	I						
		3	Два музыкальных посвящения	1	I						
		4	Портрет в музыке и живописи	1	1	24.09					
		5	"Уноси моё сердце в звенящую даль..."	1	I	1.10	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Владеть	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.	Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.
		6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	I	8.10					
		7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	I	15.10					

			8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	I	музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.					
			9	Мир старинной песни	1	1						
			<b>Каникулы</b>									
			10	Народное искусство Древней Руси	1	1	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. (Скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической воспитательной зрелищной в жизни людей, общества, в своей жизни;	совершенство действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческой художественной, исследовательской деятельности;	самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;	формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;	
			11	Русская духовная музыка	1		Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного					

							распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом.				
		12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1			Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»				
		13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1			Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством				
		14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1			Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала				
		15	Образы скорби и печали	1			Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты,				

						реквиема				
		16	Фортуна правит миром	1		Знакомство с кантатой К. Орфа «Карминабурана» Понятие кантата, реквием полифония. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки				
		17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1		История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни				
		18	Джаз – искусство XX века	1		История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз) Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)				
<b>тема 11 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>										
		19	Вечные темы искусства и жизни	1		Виды музыкальных произведений по способу исполнения (во-	Осознание особенностей музыкальной культуры России, своего региона	Саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе	Ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое;	Адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе

							<p><i>кальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические).</i></p> <p>Программная музыка.</p> <p>Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>)</p>	<p>разных культур и народов мира, понимание представител ей другой национально сти, другой культуры и стремление вступить с ними в диалог;</p> <p>присвоение духовно-нравственны х ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматически х) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативн ых связей музыки с другими</p>	<p>работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразова нии;</p> <p>Развитие критического отношение к собственным действиям, действиям одноклассник ов в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальн ых</p>	<p>умения осознанно воспринимат ь музыкальную и другую художествен ную информацию, распространя емую по каналам средств массовой информации;</p>	<p>восприятия и музицировани я, участия в исследователь ских проектах, внеурочной деятельности;</p> <p>Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;</p>
		20	Могучее царство Ф. Шопена	1			<p>Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст</p>				

							музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада -жанр романтического искусства				
		21	Ночной пейзаж	1			Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея				
		22	Инструментальный концерт	1			Зарождение и развитие жанра камерной музыки инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский				

							концерт». Особенности стиля барокко				
		23	Космический пейзаж	1			Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея				
		24	Образы симфонической музыки	3			Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкое связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.	Сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;	Совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной,	

								Стиль композитора Г. В. Свиридова			<p>досуговой деятельности;</p> <p>Развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадях.</p> <p>Увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ.</p> <p>Осуществлен</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------	--	--	---

										ис интерактивно го диалога в едином информацион ном пространстве музыкальной культуры.	
		27	Симфоническое развитие музы- кальных образов	1			Основной принцип музыкального развития сходство и раз- личие. Основной прием симфонического развития музыки - <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы ( <i>вариации</i> , <i>сонатная</i> <i>форма</i> ). Жанры <i>симфония</i> , <i>сюита</i> ; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского				
		28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1			Знакомство с жанром <i>программной</i> <i>увертюры</i> на примере увер- тюры Л. ван				

							Бетховена «Эгмонт». Сонат- ная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»				
		29	Увертюра-фантазия П И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1			Продолжение знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры- фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир дра- матических образов увертюры- фантазии  (Ромео, Джульетта и др.)				
		30-33	Мир музыкального театра	3			Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально- театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мю- зикле Л. Бернштейна «Вестсайдская				

							история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки				
		34	Образы киномузыки	1			Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Берн-стайн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа				
			<b>Каникулы.</b>								

## Место предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в 5—7 классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе).

Согласно учебному плану на изучение предмета «Музыка» в 7 классе отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часа в год.

По программе «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, на изучение предмета «Музыка» отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часа в год.

В связи с этим, в 7 классе в примерную программу изменений внесено не было:

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>По программе (часов)</b>	<b>Планируемое количество часов</b>
1.	<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	16	16
2.	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>	18	18
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

Учебный процесс осуществляется по четвертям, поэтому изучение предмета «Музыка» в 7 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	полугодии			год
		I	II		
Музыка 7 класс	1	16	18		<b>34</b>

Рабочая программа по предмету «Музыка» рассчитана на 34 учебных часа, в том числе для проведения:

Стартовая диагностика	Вид работы	Музыка			
		полугодие			год
		I	II		
	Контрольные работы	1	1		<b>2</b>
	Творческие работы		1		<b>1</b>
	Проекты		1		<b>1</b>
	Уроки с применением ИТ-технологий	4	5		<b>9</b>

## Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 7 классе

№ п/п	Название раздела или темы	Кол-во часов на изучение темы	Темы урока		Кол-во часов на изучение	Примерная дата проведения урока		Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
			№ урока	Название		Четверть	Примерная дата		Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
1.	<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	<b>16</b>	1	Классика и современность	1	I		высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии	расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;	самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;	познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;	Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании
			2-3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»	2	I						
			4-5	Опера. «Князь Игорь» А.П.Бородин Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	2	I						
			6-7	В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Плач Ярославны, молитва, Первая битва с половцами	2	I						

			8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов	1	I					(профессиональ ных и народных) в собственной творческой деятельности;	
				<b>Каникулы Часы за 1 четверть</b>	<b>8</b>							
			9	В музыкальном театре. Мой народ-американцы. Порги и Бесс. Развитие традиций оперного спектакля	1	II		Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)	формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность	осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности; в процессе самообразования и самосовершенствования ;	выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;	устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
			10-11	Опера Ж. Бизе. «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо	2	II	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.	способность к адаптации в условиях информационного общества;				
			12	Балет «Кармен-сюита». Р.Щедрин. Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора	1	II						
			13	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение, Музыкальное зодчество России «Вечерни» и	1	II						

			«Утрени»									
		14	Рок-опера « Иисус Христос-суперзвезда» Вечные темы. Главные образы	1	II							
		15	Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта»	1	II							
		16	Гоголь-сюита из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1								
		<b>Каникулы Часы за 2 четверть</b>		<b>8</b>								
2.	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>	<b>18</b>	17 Музыкальная драматургия-развитие музыки	1	III		<p>понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной</p>	<p>уметь давать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности , обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; развитие</p>	<p>проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; умение</p>	<p>идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной</p>	<p>владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;</p>	
	18	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	1	III								
	19-20	Камерная инструментальная, музыка. Этюд. Транскрипция	2	III								
	21-23	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке соната.	3	III								

				Соната №8 Л.Бетховен. Соната №2 С.Прокофьев. Соната №11 В.- А.Моцарт				деятельности;	способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;	структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.	музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);	
		24-27	4	III					способность ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена	способность осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности и для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.	умение применять полученные знания о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности	развитие критической оценки собственных учебных действий, сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

								выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);		литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);	
		<b>Каникулы. Часы за 3 четверть</b>	<b>10</b>								
	28	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1	IV		осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием	осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.	устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта	формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального «Портфолио» для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей	организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах. воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении	
	29-30	Инструментальный концерт	2	IV							
	31	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	IV							
	32	Пусть музыка звучит!	1	IV							
	33	Наполним музыкой сердца	1	IV							

												концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
		34	Обобщающий урок за год		IV							
		<b>Каникулы</b>										
			<b>Количество часов за 4 четверть</b>	8	<p align="center"><b>Информационные УУД</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение сравнивать и сопоставлять информацию из нескольких источников о музыкальном искусстве, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач;</li> <li>• использование информационно-коммуникационные технологии при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов;</li> <li>• владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов;</li> <li>• проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов;</li> <li>• умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда;</li> <li>• умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации;</li> <li>• совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айпен, айфон);</li> <li>• развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач;</li> </ul> <p>оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.</p>							

				<b>Всего за год</b>	<b>34</b>	

5 класс

I вариант

1. Какое слово пропущено в фразе «На \_\_\_\_\_ родной, на \_\_\_\_\_ большой не бывает врагу!» из хора «Вставайте, люди русские!» кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева? Обведи букву правильного ответа.

- а) «На планете...»;
- б) «На Волге...»;
- в) «На Руси...».

2. В честь кого в церкви исполняются величания?

- а) русских святых;
- б) прихожан;
- в) священнослужителей.

3. Текст какого музыкального произведения не принадлежит поэту А. Пушкину?

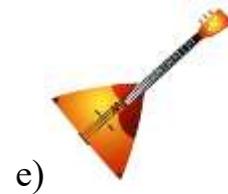
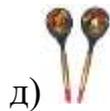
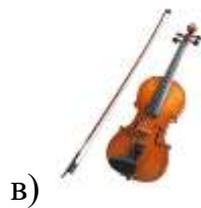
- а) «Зимний вечер» М. Яковлева;
- б) «Венецианская ночь» М. Глинки;
- в) «Зимняя дорога» В. Шебалина.

4. Какой из этих жанров не является вокальным?

- а) песня;
- б) романс;
- в) вокализ;
- г) ноктюрн.

5. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

- 1) оркестр русских народных инструментов \_\_, \_\_, \_\_;
- 2) симфонический оркестр \_\_, \_\_, \_\_.



6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.



а) С. Рахманинов



б) Ф. Шопен



в) А. Хачатурян

3)



г) И. Стравинский

4)

7. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

- Концерт №3 С. Рахманинова
- Симфония №2 А. Бородина
- «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского
- «Танец с саблями» А. Хачатуряна
- Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса

8. Приведи примеры преобразующего влияния музыкального искусства.

9. а) Прослушай музыкальное произведение. Поясни, каковы его жанровые особенности, основные выразительные средства. Что ты можешь сказать об эмоционально-образном содержании этой музыки?

б) Назови музыкальное произведение, аналогичное/контрастное (в зависимости от прослушанного сочинения) по жанровым чертам, основным выразительным средствам эмоционально-образному содержанию.

10. Подготовь и представь музыкально-театральную композицию (инсценировку одной из сцен оперы, мюзикла). Предварительно обсуди с одноклассниками, какую сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла) вы будете инсценировать. Вспомните и напойте музыкальные темы главных действующих лиц, распределите роли. Предложите оформление спектакля (костюмы, декорации и др.). Исполните фрагмент оперы или мюзикла с помощью и/или под руководством учителя. Оцени своё исполнение с точки зрения воплощения музыкальных образов и драматургической линии представления.

5 класс

II вариант

1. Какое слово пропущено в фразе «На \_\_\_\_\_ родной, на \_\_\_\_\_ большой не бывает врагу!» из хора «Вставайте, люди русские!» кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева? Обведи букву правильного ответа.

- а) «На Руси...»;
- б) «На Волге...»;
- в) «На планете...».

2. В честь кого в церкви исполняются величания?

- а) священнослужителей;
- б) русских святых;
- в) прихожан.

3. Текст какого музыкального произведения не принадлежит поэту А. Пушкину?

- а) «Зимний вечер» М. Яковлева;
- б) «Зимняя дорога» В. Шебалина;
- в) «Венецианская ночь» М. Глинки.

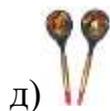
4. Какой из этих жанров не является вокальным?

- а) песня;
- б) романс;
- в) ноктюрн;
- г) вокализ.

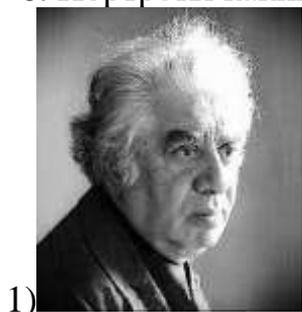
5. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные буквы.

1) оркестр русских народных инструментов \_\_, \_\_, \_\_;

2) симфонический оркестр \_\_, \_\_, \_\_.



6. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.



а) С. Рахманинов



б) Ф. Шопен

2)



в) А. Хачатурян

3)



г) И. Стравинский

4)

7. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.

- Симфония №2 А. Бородина
- «Октябрь. Осенняя песнь» П. Чайковского
- Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса
- «Танец с саблями» А. Хачатуряна

\_\_ Концерт №3 С. Рахманинова

8. Приведи примеры преобразующего влияния музыкального искусства.

9. а) Прослушай музыкальное произведение. Поясни, каковы его жанровые особенности, основные выразительные средства. Что ты можешь сказать об эмоционально-образном содержании этой музыки?

б) Назови музыкальное произведение, аналогичное/контрастное (в зависимости от прослушанного сочинения) по жанровым чертам, основным выразительным средствам эмоционально-образному содержанию.

10. Подготовь и представь музыкально-театральную композицию (инсценировку одной из сцен оперы, мюзикла). Предварительно обсуди с одноклассниками, какую сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла) вы будете инсценировать. Вспомните и напойте музыкальные темы главных действующих лиц, распределите роли. Предложите оформление спектакля (костюмы, декорации и др.). Исполните фрагмент оперы или мюзикла с помощью и/или под руководством учителя. Оцени своё исполнение с точки зрения воплощения музыкальных образов и драматургической линии представления.

### Ответы:

#### I вариант

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7
Ответ	в	а	б	г	1) б, д, е 2) а, в, г	1)б, 2) а, 3) г, 4) в	По выбору учителя

#### 8. (Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)

**Рекомендуемые музыкальные и литературные произведения для предварительного ознакомления и прослушивания**(с учетом особенностей программы могут быть заменены на равноценные)

*Н. А. Римский-Корсаков.* Опера «Садко», былина о Садко.

*К. Глюк.* Опера «Орфей», древнегреческий миф об Орфее и Эвридике.

*В. А. Моцарт.* Сонаты (по выбору учителя); *К.Г. Паустовский.* Старый повар.

*Э.Григ.* Концерт для фортепиано с оркестром; Соната ми минор (фрагменты по выбору учителя); *К. Г. Паустовский.* Корзина с еловыми шишками.

**Описание правильного ответа:**

Приведён пример преобразующего влияния музыкального искусства из числа знакомых литературно-поэтических произведений, былин, народных сказок (былина о Садко, миф об Орфее, рассказы К. Г. Паустовского, В. Г. Короленко и др.).

**Критерии достижения планируемого результата:**

**Базовый уровень:**

1. Дан один пример воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе известных из курса музыки произведений (музыкальных и литературных).
2. Верно названы литературное произведение и автор музыки.

**Повышенный уровень:**

1. Названо не менее двух примеров воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе собственного жизненного опыта, знания музыкальных и литературных произведений, в том числе выходящих за рамки курса музыки в основной школе.
2. Верно названы оба литературных произведения и авторы музыки.

**Методический комментарий.** Задание предполагает предварительное ознакомление с музыкой и литературными произведениями, предлагаемыми выше (если это не предусмотрено программой).

Может быть предложено как для фронтальной, так и для групповой или индивидуальной работы — устной или письменной.

**9. (Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)**

**Рекомендуемые музыкальные произведения для прослушивания**(с учетом особенностей программы могут быть заменены учителем на равноценные)

**В. А. Моцарт. Сонаты для фортепиано.**

**Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано.**

**Ф. Шопен. Прелюдии; ноктюрны; мазурки.**

**П. И. Чайковский. Пьесы из фортепианного цикла «Времена года».**

**М. П. Мусоргский. Пьеса из фортепианной сюиты «Картинки с выставки».**

**Примечание.** В данном задании название музыкального произведения школьникам не сообщается. Описание ответа дано на примере «Вальса-фантазии» М. И. Глинки.

**Описание возможного ответа:**

1. Определён жанр произведения (в соответствии с приведённым примером — вальс).
2. Отмечены основные выразительные средства (например: «напевная мелодия», «изящный, грациозный ритмический рисунок», «нежное звучание струнных инструментов», «темп небыстрого вальса»).
3. Дана общая характеристика эмоционально-образного содержания прослушанного сочинения (например: «танцующая девушка», «состояние далёкой мечты»)
4. Названо хотя бы одно музыкальное произведение, аналогичное и/или контрастное прослушанному сочинению, например: **Г. В. Свиридов**. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель», вальс.

**Примечание.** Эмоциональные, интонационно-образные характеристики, данные школьниками, могут быть и иными, но соответствующими художественно-образному содержанию прослушанного музыкального произведения.

**Критерии достижения планируемого результата:**

**Базовый уровень:**

1. Верно определён жанр произведения.
2. Отмечены характерные средства выразительности, особенности музыкального изложения.
3. Раскрыто в общих чертах эмоционально-образное содержание сочинения.

**Повышенный уровень:**

1. Верно определён жанр произведения.
2. Отмечены характерные средства выразительности, особенности музыкального изложения.
3. Раскрыто эмоционально-образное содержание сочинения.
4. Названо хотя бы одно музыкальное произведение, аналогичное и/или контрастное прослушанному сочинению, верно указан его автор.

**10. (Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)**

**Описание правильного ответа:**

1. В процессе коллективного обсуждения выбран фрагмент оперы или мюзикла для инсценировки.
2. Исполнены музыкальные темы главных действующих лиц, распределены роли.
3. Предложены варианты оформления спектакля (костюмы, декорации и др.).

4. На одном из уроков представлена подготовленная музыкально-театральная композиция.
5. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

***Критерии достижения планируемого результата:***

***Базовый уровень:***

1. Принято посильное участие в обсуждении, подготовке и представлении музыкально-театральной композиции (инсценировка одной из сцен оперы или мюзикла).
2. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

***Повышенный уровень:***

1. Принято активное участие в обсуждении, подготовке и представлении музыкально-театральной композиции (инсценировка одной из сцен оперы или мюзикла).
2. Выразительно, интонационно верно исполнена одна из партий какого-либо действующего лица, эмоционально представлен какой-либо музыкальный образ.
3. Предложен оригинальный способ оформления спектакля (костюмы, декорации и др.).
4. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

**Рекомендуемые музыкальные произведения для инсценирования**

М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (интродукция — сцена встречи девушками русских воинов-ополченцев, сцена прихода поляков в дом Сусанина, сцена в лесу, «Польский акт», фрагмент эпилога и хор «Славься»), Опера «Руслан и Людмила» (свадебный пир и сцена похищения, фрагмент четвёртого действия «В волшебных садах Черномора» и др.).

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (пляска и песня скоморохов, хор красных девиц царства подводного, шествие чудищ морских, пляски обитателей царства подводного и др.). Опера «Снегурочка» (песня и пляска птиц, проводы Масленицы, свадебный обряд, сцена в заповедном лесу, хоровод и песня про бобра, пляска скоморохов и др.).

С. С. Прокофьев. Сказка Г. Х. Андерсена для голоса с фортепиано «Гадкий утёнок»; Л. Конов. Оперная версия музыки С. Прокофьева «Гадкий утёнок».

М.И.Дунаевский. Фрагменты из мультфильма «Летучий корабль», из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!» («Цветные сны», «Салон мадам Корри», «Ветер перемен», «Тридцать три коровы», «Лев и брадобрей» и др.).

## II вариант

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7
Ответ	а	б	в	в	1) а, в, д 2) б, г, е	1) в, 2) а, 3) г, 4) б	По выбору учителя

### 8. (Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)

**Рекомендуемые музыкальные и литературные произведения для предварительного ознакомления и прослушивания (с учетом особенностей программы могут быть заменены на равноценные)**

*Н. А. Римский-Корсаков.* Опера «Садко», былина о Садко.

*К. Глюк.* Опера «Орфей», древнегреческий миф об Орфее и Эвридике.

*В. А. Моцарт.* Сонаты (по выбору учителя); *К. Г. Паустовский.* Старый повар.

*Э. Григ.* Концерт для фортепиано с оркестром; Соната ми минор (фрагменты по выбору учителя); *К. Г. Паустовский.* Корзина с еловыми шишками.

#### **Описание правильного ответа:**

Приведён пример преобразующего влияния музыкального искусства из числа знакомых литературно-поэтических произведений, былин, народных сказок (былина о Садко, миф об Орфее, рассказы К. Г. Паустовского, В. Г. Короленко и др.).

#### **Критерии достижения планируемого результата:**

##### **Базовый уровень:**

1. Дан один пример воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе известных из курса музыки произведений (музыкальных и литературных).

2. Верно названы литературное произведение и автор музыки.

##### **Повышенный уровень:**

1. Названо не менее двух примеров воздействия музыки, её преобразующего влияния на основе собственного жизненного опыта, знания музыкальных и литературных произведений, в том числе выходящих за рамки курса музыки в основной школе.

3. Верно названы оба литературных произведения и авторы музыки.

**Методический комментарий.** Задание предполагает предварительное ознакомление с музыкой и литературными произведениями, предлагаемыми выше (если это не предусмотрено программой).

Может быть предложено как для фронтальной, так и для групповой или индивидуальной работы — устной или письменной.

### **9. (Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)**

**Рекомендуемые музыкальные произведения для прослушивания**(с учетом особенностей программы могут быть заменены учителем на равноценные)

**В. А. Моцарт. Сонаты для фортепиано.**

**Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано.**

**Ф. Шопен. Прелюдии; ноктюрны; мазурки.**

**П. И. Чайковский. Пьесы из фортепианного цикла «Времена года».**

**М. П. Мусоргский. Пьесы из фортепианной сюиты «Картинки с выставки».**

**Примечание.** В данном задании название музыкального произведения школьникам не сообщается. Описание ответа дано на примере «Вальса-фантазии» М. И. Глинки.

#### **Описание возможного ответа:**

1. Определён жанр произведения (в соответствии с приведённым примером — вальс).

2. Отмечены основные выразительные средства (например: «напевная мелодия», «изящный, грациозный ритмический рисунок», «нежное звучание струнных инструментов», «темп небыстрого вальса»).

3. Дана общая характеристика эмоционально-образного содержания прослушанного сочинения (например: «танцующая девушка», «состояние далёкой мечты»)

5. Названо хотя бы одно музыкальное произведение, аналогичное и/или контрастное прослушанному сочинению, например: **Г. В. Свиридов.** Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель», вальс.

**Примечание.** Эмоциональные, интонационно-образные характеристики, данные школьниками, могут быть и иными, но соответствующими художественно-образному содержанию прослушанного музыкального произведения.

***Критерии достижения планируемого результата:***

***Базовый уровень:***

1. Верно определён жанр произведения.
2. Отмечены характерные средства выразительности, особенности музыкального изложения.
3. Раскрыто в общих чертах эмоционально-образное содержание сочинения.

***Повышенный уровень:***

1. Верно определён жанр произведения.
2. Отмечены характерные средства выразительности, особенности музыкального изложения.
3. Раскрыто эмоционально-образное содержание сочинения.
4. Названо хотя бы одно музыкальное произведение, аналогичное и/или контрастное прослушанному сочинению, верно указан его автор.

***10. (Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)***

***Описание правильного ответа:***

1. В процессе коллективного обсуждения выбран фрагмент оперы или мюзикла для инсценировки.
2. Исполнены музыкальные темы главных действующих лиц, распределены роли.
3. Предложены варианты оформления спектакля (костюмы, декорации и др.).
4. На одном из уроков представлена подготовленная музыкально-театральная композиция.
5. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

***Критерии достижения планируемого результата:***

***Базовый уровень:***

1. Принято посильное участие в обсуждении, подготовке и представлении музыкально-театральной композиции (инсценировка одной из сцен оперы или мюзикла).
2. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

### ***Повышенный уровень:***

1. Принято активное участие в обсуждении, подготовке и представлении музыкально-театральной композиции (инсценировка одной из сцен оперы или мюзикла).
2. Выразительно, интонационно верно исполнена одна из партий какого-либо действующего лица, эмоционально представлен какой-либо музыкальный образ.
3. Предложен оригинальный способ оформления спектакля (костюмы, декорации и др.).
4. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

### **Рекомендуемые музыкальные произведения для инсценирования**

М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (интродукция — сцена встречи девушками русских воинов-ополченцев, сцена прихода поляков в дом Сусанина, сцена в лесу, «Польский акт», фрагмент эпилога и хор «Славься»), Опера «Руслан и Людмила» (свадебный пир и сцена похищения, фрагмент четвёртого действия «В волшебных садах Черномора» и др.).

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (пляска и песня скоморохов, хор красных девиц царства подводного, шествие чудищ морских, пляски обитателей царства подводного и др.). Опера «Снегурочка» (песня и пляска птиц, проводы Масленицы, свадебный обряд, сцена в заповедном лесу, хоровод и песня про бобра, пляска скоморохов и др.).

С. С. Прокофьев. Сказка Г. Х. Андерсена для голоса с фортепиано «Гадкий утёнок»; Л. Конов. Оперная версия музыки С. Прокофьева «Гадкий утёнок».

М.И.Дунаевский. Фрагменты из мультфильма «Летучий корабль», из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!» («Цветные сны», «Салон мадам Корри», «Ветер перемен», «Тридцать три коровы», «Лев и брадобрей» и др.).

Итоговая диагностика

5 класс  
I вариант

1. Прослушай два произведения музыкального народного творчества. Попробуй по изобразительным и выразительным интонациям мелодии, темпу и ритмическому рисунку, динамике определить характерные черты каждого из них.

2. Прочитай стихотворение.

Осыпаются листья в садах,  
Стройный клён под окошком желтеет,  
И холодный туман на полях  
Целый день неподвижно белеет.  
Ближний лес затихает, и в нём  
Показались повсюду просветы,  
И красив он в уборе своём.  
Золотистой листвою одетый.  
Но под этой сквозною листвой  
В этих чащах не слышно ни звука...  
Осень веет тоской,  
Осень веет разлукой.

(И. Бунин)

Назови созвучное его художественному образу музыкальное сочинение. Выбери наиболее близкую ему по художественному образу репродукцию из трёх предложенных (по выбору учителя). Поясни, что объединяет эти сочинения.

3. Послушай два музыкальных произведения. Подумай и ответь, что особенного в интонациях этих сочинений, к какому жанру относится каждое из них, в какой форме написано. Попытайся объяснить, почему для выражения своих музыкальных мыслей композитор выбрал именно эту форму.

4. Напой мелодию известной тебе русской народной песни. Назови жанр, в котором она написана. Ответь, какие жанры русского народного музыкального творчества тебе ещё известны.

5. Подготовь и представь музыкально-театральную композицию (инсценировку одной из сцен оперы, мюзикла). Предварительно обсуди с одноклассниками, какую сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла) вы будете инсценировать. Вспомните и напойте музыкальные темы главных действующих лиц, распределите роли. Предложите оформление спектакля (костюмы, декорации и др.). Исполните фрагмент оперы или мюзикла с помощью и/или под руководством учителя. Оцени своё исполнение с точки зрения воплощения музыкальных образов и драматургической линии представления.

5 класс

II вариант

1. Прослушай два произведения музыкального народного творчества. Попробуй по изобразительным и выразительным интонациям мелодии, темпу и ритмическому рисунку, динамике определить характерные черты каждого из них.

2. Прочитай стихотворение.  
Осыпаются листья в садах,  
Стройный клён под окошком желтеет,  
И холодный туман на полях  
Целый день неподвижно белеет.  
Ближний лес затихает, и в нём  
Показались повсюду просветы,  
И красив он в уборе своём.  
Золотистой листвою одетый.  
Но под этой сквозною листвой  
В этих чащах не слышно ни звука...  
Осень веет тоской,  
Осень веет разлукой.

(И. Бунин)

Назови созвучное его художественному образу музыкальное сочинение. Выбери наиболее близкую ему по художественному образу репродукцию из трёх предложенных (по выбору учителя). Поясни, что объединяет эти сочинения.

3. Послушай два музыкальных произведения. Подумай и ответь, что особенного в интонациях этих сочинений, к какому жанру относится каждое из них, в какой форме написано. Попытайся объяснить, почему для выражения своих музыкальных мыслей композитор выбрал именно эту форму.

4. Напой мелодию известной тебе русской народной песни. Назови жанр, в котором она написана. Ответь, какие жанры русского народного музыкального творчества тебе ещё известны.

5. Подготовь и представь музыкально-театральную композицию (инсценировку одной из сцен оперы, мюзикла). Предварительно обсуди с одноклассниками, какую сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла) вы будете инсценировать. Вспомните и напойте музыкальные темы главных действующих лиц, распределите роли. Предложите оформление спектакля (костюмы, декорации и др.). Исполните фрагмент оперы или мюзикла с помощью и/или под руководством учителя. Оцени своё исполнение с точки зрения воплощения музыкальных образов и драматургической линии представления.

Ответы:

I и II варианты

### **1. (Базовый уровень)**

*Примечание.* Для прослушивания предлагаются, например, башкирский народный танец «Охотники» и неаполитанская песня в обработке Т. Коттрау «Санта Лючия».

#### ***Описание возможного ответа:***

Перечислены характерные черты двух прослушанных произведений музыкального народного творчества (например: «Неаполитанская песня отличается выразительностью, плавностью мелодии, мягким и спокойным движением, равномерным ритмом; башкирский народный танец изображает сцену охоты, передаёт движения ловкого, смелого и бесстрашного охотника»).

*Примечание.* Ученик может дать и другие пояснения при определении характерных черт (мелодии, ритма, темпа, динамики и др.) музыкального творчества народов России и других стран.

***Критерии достижения планируемого результата:***

Названы характерные черты музыки (песен или танцев) народов России и других стран.

***Методический комментарий.*** Для прослушивания предлагаются различные характерные образцы музыкального творчества народов России и других стран из произведений программы, например одна из песен или один из танцев народов, населяющих нашу страну (татарская, башкирская, ненецкая, чувашская, еврейская и т.д.), и танцы или песни народов мира (итальянская, венгерская, испанская, польская, музыка народов Африки, Америки и др.). Исходя из особенностей программы и национального состава обучающихся предложенные произведения могут быть заменены на равноценные, имеющие ярко выраженные, характерные черты.

2. ***(Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)***

**Произведения живописи**

(с учётом особенностей программы могут быть заменены учителем на равноценные)

*Т. Гейнсборо. Портрет дамы в голубом.*

*В. Делфтский. Девушка, читающая письмо.*

*Э. Делакура. Свобода, ведущая народ.*

*В. Борисов-Мусатов. Осенняя песнь; Майские цветы.*

*А. Головин. Осень.*

*И. Левитан. Весна. Большая вода.*

*П. Филонов. Формула весны.*

*М. Врубель. Царевна-лебедь; Ангел с кадиллом и свечой.*

*М. Меньков. Симфония (скрипка).*

*К. Чюрлёнис. Знаки зодиака; Сотворение мира.*

*Примечание.* Для аргументированного ответа можно воспользоваться приведённой ниже таблицей и кратко охарактеризовать выразительные средства музыки и живописи.

МЕЛОДИЯ	ЛИНИЯ
Лад	Колорит

Метроритм	Ритм
Тембр	Цвет
Форма	Композиция

***Описание правильного ответа:***

***Базовый уровень:***

1. После чтения стихотворения названо музыкальное произведение лирического характера и соответствующего настроения (например, «Осенняя песня» П. И. Чайковского, или «Осень» из музыкальных иллюстраций Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель», или какая-либо песня и др.).
2. Выбрана одна из предложенных учителем картин, созвучная музыкальному произведению.
3. На основе таблицы, приведённой в задании, даны краткие пояснения о взаимосвязи между художественными образами музыки, литературы, изобразительного искусства.

***Повышенный уровень:***

1. После чтения стихотворения названо не менее двух музыкальных произведений лирического характера и соответствующего настроения (например, «Осенняя песня» П. И. Чайковского, или «Осень» из музыкальных иллюстраций Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель», или какая-либо песня и др.).
2. Выбрана одна из предложенных учителем картин, созвучная музыкальному произведению.
3. На основе таблицы, приведённой в задании, даны развёрнутые пояснения о взаимосвязи между художественными образами музыки, литературы, изобразительного искусства.

***Критерии достижения планируемого результата:***

***Базовый уровень:***

1. Верно названо одно музыкальное сочинение, соответствующее художественно-образному содержанию прочитанного стихотворения.
2. Верно подобрано произведение живописи, созвучное художественно-образному содержанию музыки.

3. Даны краткие пояснения о том, что объединяет эти произведения различных видов искусства.

***Повышенный уровень:***

1. Верно названо не менее двух музыкальных сочинений, соответствующих художественно-образному содержанию прочитанного стихотворения.

2. Верно подобрано произведение живописи, созвучное художественно-образному содержанию музыки.

3. Даны развёрнутые пояснения о том, что объединяет эти произведения различных видов искусства.

*Примечание.* В задании допускаются варианты. Например, может быть предложено музыкальное произведение, к которому учащиеся подбирают созвучный поэтический и живописный образы, или репродукция картины, к которой надо подобрать музыкальное произведение. Например: какое из музыкальных произведений — «Весна» А. Вивальди, «Песня жаворонка» П. И. Чайковского, «Весенние воды» С. В. Рахманинова, «Весна» Г. В. Свиридова -- в большей степени созвучно картине И. И. Левитана «Весна. Большая вода» (или картине П. Н. Филонова «Формула весны»)?

**Методический комментарий.** Задание выполняется устно в ходе беседы о музыке, можно предложить учащимся напеть и/или пластически проинтонировать мелодию прослушанного (или предложенного ими) произведения.

Для *фронтальной* работы со всеми учащимися класса учитель выбирает одно музыкальное произведение из приведённых выше. Учащиеся могут отвечать устно или давать краткие письменные ответы.

Если классная комната оснащена техникой, позволяющей учащимся одновременно (с помощью наушников) прослушивать несколько музыкальных произведений, целесообразно организовать работу в группах, парах или индивидуально с последующим общим прослушиванием и обсуждением *всех* использованных на занятии художественных произведений.

Для подтверждения достижения повышенного уровня в ходе групповой работы каждый учащийся приводит собственный пример музыкального произведения, может напеть его мелодию.

***3. (Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)***

**Рекомендуемые пары музыкальных произведений для прослушивания**  
(с учетом особенностей программы могут быть заменены учителем на равноценные)

*Первая пара произведений (вариант для базового уровня)*

1) П. И. Чайковский. Времена года. Октябрь. «Осенняя песнь».

2) Ф. Шопен. Прелюдия для фортепиано №7, ля мажор/

*Вторая пара произведений (вариант для повышенного уровня)*

1) Л. Бетховен. Вариации на русскую тему.

2) В. А. Моцарт. Соната ля мажор, часть III, Rondo allaturca.

**Описание возможного ответа:**

**Базовый уровень:**

1. Приведены эмоционально-образные характеристики интонаций (например: «В первом сочинении интонации печали, лёгкой грусти, во втором — грациозные, изящные»).

2. Названы жанры и формы двух сочинений (например: «Первое сочинение — это песня, написана в трёхчастной форме; второе произведение — пьеса танцевального характера, форма одночастная»),

3. Предпринята попытка пояснить взаимосвязь содержания и формы музыкальных произведений (например: «Композитор может передать в музыке какое-то одно состояние, впечатление от того, что увидел или услышал, на что обратил внимание, чему удивился, и получается одночастная форма. А в трёхчастной форме в первой части звучит одно впечатление, настроение, во второй — другое состояние человека, а потом повторяется первая часть»),

**Описание возможного ответа:**

**Повышенный уровень:**

1. Приведены эмоционально-образные характеристики интонаций (например: «В первом сочинении интонации напоминают русскую народную песню, плавные, мягкие, во втором в интонациях, музыкальных мыслях композитора есть изящество, радость, торжество, подражание звучанию маленького турецкого барабанчика»).

2. Названы жанры и формы двух сочинений (например: «Первое сочинение — это песня в форме вариаций, второе сочинение написано в форме рондо, музыка и танцевальная, и маршевая»).

3. Дано посильное объяснение о взаимосвязи содержания и формы музыкальных произведений (например: «Наверное, в первом произведении композитору очень понравилась эта тема, и он захотел, чтобы все люди услышали её. Но композитор задумал подать эту тему по-своему, поэтому каждый раз что-то меняет в теме, добавляет новые музыкальные слова и предложения. Во втором сочинении несколько музыкальных тем, разных настроений и

впечатлений композитора. Темы, как по кругу, следуют друг за другом. И только одна — рефрен — повторяется несколько раз без изменений. Меняется состояние человека, меняется и его музыкальная речь»).

*Примечание.* Эмоциональные, интонационно-образные характеристики, данные детьми, могут быть и иными, но соответствующими художественно-образному содержанию прослушанных музыкальных произведений.

***Критерии достижения планируемого результата:***

***Базовый уровень:***

1. Даны эмоциональные, интонационно-образные характеристики прослушанных произведений.
2. Верно указаны жанры и формы прозвучавших музыкальных произведений.
3. В целом дано пояснение о взаимосвязи содержания и формы музыкального произведения.

***Повышенный уровень:***

1. Даны эмоциональные, интонационно-образные характеристики произведений.
2. Верно указаны жанры и формы прослушанных музыкальных произведений.
3. Дано пояснение о взаимосвязи содержания и формы музыкального произведения, приведены аргументы.

***Методический комментарий.*** Задание может выполняться в ходе беседы о музыке. Названия произведений не сообщаются.

В зависимости от оснащённости класса может быть предложено задание как для фронтальной, так и для групповой или индивидуальной работы. При соответствующем оборудовании класса (наличии аудиоаппаратуры, наушников) возможно его выполнение в письменной форме. Каждому ученику предлагаются:

- 1) фрагменты двух музыкальных произведений для прослушивания, например из приведённого выше списка;
- 2) характеристики звучания музыки (эмоциональный словарь).

При выборе индивидуальной или групповой формы выполнения задания целесообразно расширить список прослушиваемых произведений.

***4. (Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)***

***Описание возможного ответа:***

1. Исполнена русская народная песня (при необходимости с помощью аккомпанемента учителя, записи инструментального сопровождения).
2. Назван жанр исполненной песни.
3. Указаны другие жанры русского народного музыкального творчества.

***Критерии достижения планируемого результата:***

***Базовый уровень:***

1. Русская народная песня (два-три куплета) исполнена в основном интонационно верно и эмоционально (при необходимости с помощью аккомпанемента учителя, записи инструментального сопровождения).
2. В целом передано эмоционально-образное содержание.
3. Верно указан жанр исполненной песни.
4. Названо не менее двух других жанров русского народного музыкального творчества.

***Повышенный уровень:***

1. Русская народная песня (два-три куплета) исполнена интонационно верно и выразительно (при необходимости с помощью аккомпанемента учителя, записи инструментального сопровождения).
2. Передано эмоционально-образное содержание.
3. Верно указан жанр исполненной песни.
4. Названо не менее трёх других жанров русского народного музыкального творчества.

*Примечание.* Задание может выполняться индивидуально и группами по 3—5 человек в зависимости от уровня развития музыкальных способностей учащихся, сформированности вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков. Вариантом задания может быть и инструментальное исполнение любой русской народной песни по выбору учеников.

***5.(Комплексное задание, базовый и повышенный уровни)***

***Описание правильного ответа:***

1. В процессе коллективного обсуждения выбран фрагмент оперы или мюзикла для инсценировки.
2. Исполнены музыкальные темы главных действующих лиц, распределены роли.
3. Предложены варианты оформления спектакля (костюмы, декорации и др.).
4. На одном из уроков представлена подготовленная музыкально-театральная композиция.
5. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

***Критерии достижения планируемого результата:***

***Базовый уровень:***

1. Принято посильное участие в обсуждении, подготовке и представлении музыкально-театральной композиции (инсценировка одной из сцен оперы или мюзикла).
2. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

### ***Повышенный уровень:***

1. Принято активное участие в обсуждении, подготовке и представлении музыкально-театральной композиции (инсценировка одной из сцен оперы или мюзикла).
2. Выразительно, интонационно верно исполнена одна из партий какого-либо действующего лица, эмоционально представлен какой-либо музыкальный образ.
3. Предложен оригинальный способ оформления спектакля (костюмы, декорации и др.).
4. Дана соответствующая оценка исполнения, учитывающая драматургическую линию представления и воплощение музыкальных образов.

### **Рекомендуемые музыкальные произведения для инсценирования**

М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (интродукция — сцена встречи девушками русских воинов-ополченцев, сцена прихода поляков в дом Сусанина, сцена в лесу, «Польский акт», фрагмент эпилога и хор «Славься»), Опера «Руслан и Людмила» (свадебный пир и сцена похищения, фрагмент четвёртого действия «В волшебных садах Черномора» и др.).

Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (пляска и песня скоморохов, хор красных девиц царства подводного, шествие чудищ морских, пляски обитателей царства подводного и др.). Опера «Снегурочка» (песня и пляска птиц, проводы Масленицы, свадебный обряд, сцена в заповедном лесу, хоровод и песня про бобра, пляска скоморохов и др.).

С. С. Прокофьев. Сказка Г. Х. Андерсена для голоса с фортепиано «Гадкий утёнок»; Л. Конов. Оперная версия музыки С. Прокофьева «Гадкий утёнок».

М.И.Дунаевский. Фрагменты из мультфильма «Летучий корабль», из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!» («Цветные сны», «Салон мадам Корри», «Ветер перемен», «Тридцать три коровы», «Лев и брадобрей» и др.).

## Литература

1. Музыка. 2-4 классы: промежуточный и итоговый контроль / авт.-сост. О. П. Лагунова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 74 с.

2. Алексеева Л. Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

## Контрольно-измерительные материалы 7 класс

### 1 полугодие

*Тема: «Музыкальная драматургия»*

1. Согласны ли вы с утверждением:

«Музыкальная драматургия – это динамика развития музыкальных образов, она отражает движение музыкального произведения» во времени:

1) да;

2) нет;

3) не знаю.

2. Вид музыкально – сценического искусства, в котором сценическое действие слито с музыкой:

1) опера;

2) балет;

3) рок – опера.

3. Текст оперы называется:

1) антракт;

2) либретто;

3) увертюра.

4. Музыкальная характеристика героя оперы называется:

1) вариация;

2) сюита;

3) ария.

5. Определите последовательность звучания частей в симфонии (соедините стрелочками):

I часть                      Анданте (адажио)

II часть                      Финал (аллегро)

III часть                      Сонатное allegro

IV часть                      Менуэт (скерцо)

6. Запишите полное название произведений:
- 1) «..... замок» М. П. Мусоргский;
  - 2) «.....» Симфония № 41. В. А. Моцарт;
  - 3) «.....» из цикла «Фантастические пьесы» Р. Шуман

Ответ: 1. «..... замок» М. П. Мусоргский;

2. «.....» Симфония № 41. В. А. Моцарт;

3. «.....» из цикла «Фантастические пьесы» Р. Шуман

От 1 до 3 баллов

Ответы:

1. Ответ: 1) – 1 балл.

2. Ответ: 1) – 1 балл.

3. Ответ: 2) – 1 балл.

4. Ответ: 3) – 1 балл.

5. Ответ: I часть – Сонатное аллегро

II часть – Анданте (адажио)

III часть – Менуэт (скерцо)

#### IV часть – Финал (аллегро)

от 1 до 4 баллов (за каждое определение последовательности – 1 балл)

6. Ответ: 1. «Старый замок» М.П.Мусоргский;

2. «Юпитер» Симфония № 41. В.А.Моцарт;

3. «Порыв» из цикла «Фантастические пьесы» Р.Шуман

от 1 до 3 баллов (за каждое произведение – 1 балл)

#### Уровень знаний:

“5” - «отлично» – 8 - 11 баллов;

“4” – «хорошо» – 5 - 7 баллов;

“3” – «удовлетворительно» – 3 - 4 балла;

“2” – «неудовлетворительно» – 1 - 2 балла;

“1” - «крайне неудовлетворительно» – 0 баллов.

## 2 полугодие

1 Что такое опера?

- а) крупное симфоническое произведение;
- б) произведение для театрализации;
- в) сольное произведение;
- г) драма, положенная на музыку.

Ответ: г) – 1 балл

2. На чем основана драматургия оперы М. Глинки «Иван Сусанин»?

- а) варьирование основных тем;
- б) повторение тем главных героев;
- в) конфликтное противостояние двух сил;
- г) имитация основных тем.

Ответ: в) – 1 балл

3. Что такое драматургия?

- а) произведение драматического характера;
- б) система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия;

в) литературный жанр;

г) вокально-хоровой жанр;

Ответ: б) – 1 балл

4. Вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец.

а) опера;

б) оперетта;

в) рок-опера;

г) балет.

Ответ: г) – 1 балл

5. Что не является основными видами танца в классическом балете?

а) классический танец;

б) характерный танец;

в) пантомима;

г) акробатика;

Ответ: г) – 1 балл

6. В каком из перечисленных произведений нет героической темы?

а) М. Глинка «Иван Сусанин»;

б) А. Бородин «Князь Игорь»;

в) С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»;

г) С. Прокофьев «Александр Невский».

Ответ: в) – 1 балл

7. Форма музыкального искусства, возникшая в начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур, характерными чертами стала импровизация, полиритмия. О чем идет речь?

а) джаз;

б) рок-н-ролл;

в) модерн;

г) импрессионизм;

Ответ: а) – 1 балл

8. В опере Ж. Бизе «Кармен» в основе музыкальной характеристики главной героини лежат танцы, какие?

а) лендлер и менуэт;

б) песня и марш;

в) полька и краковяк;

г) сегидилья и хабанера.

Ответ: г) – 1 балл

9. Что такое транскрипция?

а) переложение музыкального произведения;

- б) пение по нотам;
- в) движение мелодии;
- г) подставка для нот.

Ответ: а) – 1 балл

10. Жанр инструментальной музыки, состоящий из множества частей, которые не связаны друг с другом по смыслу.

О чем идет речь?

- а) этюд;
- б) fuga;
- в) соната;
- г) сюита.

Ответ: г) – 1 балл

Уровень знаний:

“5” - «отлично» – 8 - 10 баллов;

“4” – «хорошо» – 5 - 7 баллов;

“3” – «удовлетворительно» – 3 - 4 баллов;

“2” – «неудовлетворительно» – 1 - 2 баллов;

