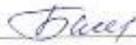
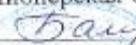
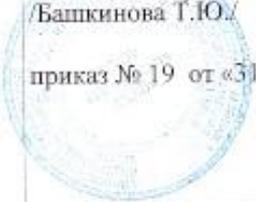


Отдел образования Администрации Макушинского муниципального округа
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Пионерская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании педагогического совета  /Башкинова Т.Ю./ от «29» августа 2023г. протокол № 1	Утверждаю: Директор МКОУ «Пионерская СОШ»  /Башкинова Т.Ю./ приказ № 19 от «31» августа 2023 г. 
--	--

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Театральные миниатюры»
Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Долговых Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

с. Пионерское, 2023 г.

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы:

Данная программа имеет **художественную** направленность. Содержание дополнительной программы направлено на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее с тобой и вокруг тебя, – все это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности.

Нормативная база, обеспечивающая реализацию данной программы:

- Конституция Российской Федерации.
- Конвенция о правах ребенка.
- Федеральный закон № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы - в том, что в ней прослеживаются меж предметные связи с различными дисциплинами: рисованием (оформление декораций, задников), технологией (изготовление костюмов, кукол), литературой (чтение пьес, заучивание текста, выразительное чтение басен и стихов и т.д.), физической культурой (развитие пластики, ритмики, выносливости), музыкой (музыкальное оформление спектакля, заучивание песен), историей (история возникновения театра).

Отличительные особенности программы: дополнительной общеобразовательной программы «Вокальное искусство» заключается в том, что по форме организации образовательного процесса является модульной, а также в применении здоровьесберегающих технологий; в возможности сочетания традиционных и инновационных методов обучения, в воспитании и развитии детей, представлении практических упражнений по актерскому мастерству.

Адресат программы: дети в возрасте 11 — 14 лет.

Срок реализации: 1 год.

Объем программы: 36 часов

Формы обучения — очная.

Особенности организации образовательного процесса: 1 час в неделю, численный состав группы 10-15 человек.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ): по запросу.

Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ): нет.

Наличие талантливых детей в объединении: не выявлено.

Уровни сложности содержания программы: стартовый (ознакомительный) – 1 год. Программа построена на последовательное изучение материала от простого к сложному. Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты.

Цель: обучение основам театрального искусства, формирование пластического и эмоционального раскрепощения на сценической площадке юного актера.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения и навыки сценической речи, сочетание словесных действий с физическими;
- прививать детям интерес и уважительное отношение к театральному искусству, создавать атмосферу взаимопонимания и радости коллективного творческого труда,

воспитывать в ребенке готовность к творчеству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Развивающие:

- развить индивидуальные способности, превратить учение в творческую потребность каждого ученика;
- способствовать развитию творческих возможностей, обучающихся;
- продолжить воспитание творческого индивидуального мышления, устойчивого интереса к театральному искусству.
- воспитать человека культуры, развить мотивацию детей к познанию и творчеству.

Здоровьесберегающие:

- способствовать сохранению физического и психологического здоровья детей.
- повышение общего уровня культуры.
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения.
- повышение самооценки и социальной значимости ребенка.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей и чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности, фантазии;
- формирование ответственности, самокритичности, самоконтроля;
- умение работать в группе;
- умение рационально строить самостоятельную деятельность;
- умение грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- умение доводить работу до логического завершения.
- развитие трудолюбия, самостоятельности и ответственности в деятельности;
- целостность взгляда на мир средствами художественных произведений;
- осознание значимости занятий театром для личного развития.
- способность к самооценке;
- осознание чувства прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды.

Обучающиеся результаты:

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих или технических задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких результатов.

Предметные результаты: К концу освоения первого модуля дети овладевают знаниями:

- знание основ театрального и актерского искусства;
- знание основ ритмопластики;
- применение навыков работы на сцене с декорациями и бутафорией;
- овладение навыками актёрского мастерства.

1.3 Рабочая программа.

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование.

Учебный план для программы «Театральные миниатюры» сроком реализации 1 год

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Азбука вокала	6	1	5	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, показ спектакля.
2.	Актерское мастерство	8	1	7	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, показ спектакля.
3.	Творческая деятельность	4	2	2	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, показ спектакля.
4.	Работа над спектаклем	15	1	14	Опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, тестирование, показ спектакля.
5.	Промежуточная аттестация	3		3	Выступление на сцене, показ театрального мастерства
	Итого	36			

Содержание программы

«Азбука вокала»:

Вводное занятие:

Теория: Знакомство с обучающимися. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.

Тема 1.1. История театральной культуры.

Теория: История театральной культуры.

Практика: Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Тема 1.2. Виды театров.

Теория: Знакомство с различными видами театра.

Практика: Наглядный материал о том какие бывают разновидности театров в искусстве.

Тема 1.3. Приемы актерского образа.

Теория: Актерский образ и его особенности.

Практика: Показать с помощью игры примеры актерских образов с мимикой и жестами.

Тема 1.4. Мимика, жесты, движения и чувства.

Теория: Виды мимики, жестикуляция, создание эмоциональных и без эмоциональных чувств.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 1.5. Артикуляция, дикция.

Теория: Понятие об артикуляции и дикции. Артикуляционный аппарат. Артикуляция гласных. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Логопедическая гимнастика. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации. Дикционная гимнастика.

Тема 1.6. Сценическая работа.

Теория: Объяснение темы. Три момента общения на сцене: оценка намерения и действия партнера, пристройка к партнеру» само воздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

«Актерское мастерство»

Тема 2.1. Знакомство с театральной лексикой.

Теория: Примеры театральной лексики, и где эти слова применяются.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Тема 2.2. Драма и драматургия как вид искусства.

Теория: Примеры драматических произведений и постановок.

Практика: Просмотр драматических спектаклей.

Тема 2.3. Сценическое движение

Теория: Приёмы сценических движений.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др..

Тема 2.4. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Теория: Этюды по Станиславскому.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Тема 2.5. Пластика. Ритмопластика.

Теория: Что такое пластика в театре и зачем она нужна. Обозначение ритмопластики.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 2.6. Работа актера над образом. Логика действия.

Теория: Примеры образов в искусстве и почему они такие бывают.

Практика: Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.

Тема 2.7. Басни. Инсценировка басен.

Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: Чтение басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

Тема 2.8. Компоновка, репетиция и импровизированный показ басен. Подбор костюмов, грим, пастиж.

Теория: Компоновка. Знакомство с понятие «грим» и «пастиж». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

Практика: Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен. Выбор костюмов, грима, пастижа.

Тема 2.9. Репетиции. Подготовка к выступлениям. Показ спектакля зрителю.

Теория: Методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

Практика: Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления. Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

«Творческая деятельность»

Вводное занятие 3.1:

Теория: Знакомство с обучающимися. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.

Тема 3.2. Профессии в театре.

Теория: Профессии в театре.

Практика: Подготовить каждому ребенку презентацию на одну любую театральную профессию.

Тема 3.3. Основные правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

Теория: Основные правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

Практика: Ролевая игра «Поход в театр».

Тема 3.4. Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

Теория: Выбор художественного стихотворения. Знаки выделения интонации.

Практика: Темпоритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного в чтении.

Практические упражнения. Комплекс упражнений по логопедической ритмике.

Произношение фраз под прыжки, хлопки. Подвижные игры, сопровождаемые речью

«Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем ...»

Тема 3.5. Логические ударения.

Теория: Определение логических ударений по смысловому признаку.

Практика: Комплекс игр на выделение в стихах логических ударений «Веселые горнисты».

Тема 3.6. Поэзия в театре.

Теория: Особенности поэзии в театре.

Практика: Просмотр постановок русской и зарубежной художественной поэзии.

Тема 3.7. Знакомство с элементами общения и взаимодействия.

Теория: Виды элементов общения.

Практика: Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять тетради; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия и т.д.

Тема 3.8. Сценическое действие.

Теория: Понятие о видах сценического действия. Для чего оно необходимо в театре.

Практика: Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты» и т.д.

Тема 3.9. Сценическая работа.

Теория: Объяснение темы. Три момента общения на сцене: оценка намерения и действия партнера, пристройка к партнеру» само воздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

«Работа над спектаклем»

Тема 4.1. Выбор литературного произведения

Теория: Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц.

Практика: Чтение материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Тема 4.2. Работа над текстом, ролью

Теория: Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим.

Практика: Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

Тема 4.3. Обыгрывание литературного материала

Теория: Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра.

Практика: Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)

Тема 4.4. Мизансценирование (Освоение пространства)

Теория: Понятия: «сценическое пространство». Методика выполнения упражнений на «освоение пространства».

Практика: Выполнение упражнений на освоение сценического пространства: «Заполнение пространства», «Импульс», «Мысль-движение-эмоция». Выполнение элементов акробатики: «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка», «Каскад».

Тема 4.5. Изготовление реквизита, декораций.

Теория: освоение элементов изготовления реквизита и декораций.

Практика: изготовление эскизов реквизита, декораций.

Тема 4.6. Музыкальное оформление спектакля.

Теория: методические рекомендации по подбору музыкального сопровождения спектакля.

Практика: прослушивание музыкальных произведений. Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы.

Тема 4.7. Подбор костюмов, грим, пастиж.

Теория: знакомство с понятие «грим» и «пастиж». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

Практика: выбор костюмов, грима, пастижа.

Тема 4.8. Репетиция. Показ спектакля зрителю.

Теория: методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

Практика: овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления. Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

Тема 4.9 Повторение всего пройденного материала. Практика: Тестирование.

Тематическое планирование, 1 год обучения

№ п/п	Название раздела.	Дата проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля
1	Азбука вокала		1	Вводное занятие, ТБ. История театральной	Лекция.	Опрос

				культуры		
2			1	Значение театра. Спектакль. Виды театра	Презентация.	Творческая работа.
3			1	«Моя жизнь в театре». Русский театр.	Презентация	Творческая работа.
4			1	Инсценировка. Актерский образ. Особенности актерского образа. Мимика. Жестикуляция	Деловые и ролевые игры.	Творческая работа.
5			1	Упражнения «Пишу письмо», «отдыхаю». Упражнение «отдыхаю». Упражнение «Конвейер». Упражнение «Дорога	Деловые и ролевые игры.	Творческая работа.
6			1	Артикуляция. Дикция. Артикуляционная гимнастика. Сценическая работа. Три момента общения на сцене. Упражнения «Пишу письмо», «отдыхаю	Лекция. Индивидуальная и групповая работа.	Практическое занятие
9	Актерское мастерство		1	Театральная лексика. Театральный словарь. Драма и драматургия. Драматургические спектакли.	Лекция.	Опрос. Тестирование
10			1	Сценическое движение. Упражнения «Пишу письмо», «отдыхаю». Приемы сценических движений.	Индивидуальная и групповая работа	Творческая работа.

			Упражнения «Это не книга» и т.д.		
11		1	Этюд. Этюд по Станиславскому. Этюды на тему: «Я фантастическое животное». Примеры этюдов. Пластика. Пластические движения. Ритмопластика. Ритмопластика в театре.	Комбинированное	Практическое занятие.
12		1	Работа актера над образом. Актерские образы в искусстве. Басни. Изучение жанра, стили, идеи. Баснописцы. Выбор басни. Чтение басен.	Индивидуальная и групповая работа	Практическое занятие.
13		1	Поиск выразительных средств. Компоновка. «Пастиж». Театральный костюм.	Индивидуальная и групповая работа	Практическое занятие.
14		3	Постановочные репетиции. Овладение сценическим пространством. Показ спектакля	Индивидуальная и групповая работа	Практическое занятие.
15	Творческая деятельность	1	История театра. Профессии в театре. Устройство театра. Этикет в театре. Основные правила поведения в театре	Презентация. Комбинированное занятие.	Опрос. Тестирование.
16		1	Стихотворное произведение. Логопедическая ритмика. Логопедические	Комбинированное занятие.	Опрос Практическое занятие.

17	.	1	ударения. Игра «Веселые горнисты	Презентация. Комбинированное занятие.	Опрос. Тестирование
18		1	Поэзия в театре. Русские поэты. Элементы общения и взаимодействия. Упражнения на взаимодействия.	Деловые и ролевые игры.	Творческая работа
19	Работа над спектаклем	3	Сценическое действие. Примеры сценического действия. Этюды на сценическое общение. Упражнение «10 ступеней». Упражнение «Подарок». Упражнение «догадайся».	Лекция	Опрос
20		3	Выбор литературного произведения. Необходимые условия для обыгрывания литературного материала.	Комбинированное	Творческая работа
21		3	Выявление идеи. Разбор по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Чтение по ролям. Обыгрывание литературного материала. Понятия «обыграть», «разыграть». Мизансценирование. Сценическое пространство.	Деловые и ролевые игры	Творческая работа

22		3	грима на героя. Наложение грима. Музыкальное оформление спектакля. Методические рекомендации. Подбор костюмов. Репетиция.	Деловые и ролевые игры	Творческая работа
23		3	Репетиция с готовыми элементами оформления. Репетиция по ролям.	Деловые и ролевые игры	Творческая работа
24		2	Показ спектакля зрителю.	Деловые и ролевые игры	Творческая работа
25		1	Анализ выступления. Повторение всего пройденного материала. История театрального искусства.		Тестирование

Календарный учебный график

Количество учебных недель 36 недель
 Первое полугодие с 01.09.2023 г. по 29.12.2023 г., 17 учебных недель
 Каникулы с 30.12.2023 г. по 08.01.2024 г.
 Второе полугодие с 09.01.2024 г. по 24.05.2024 г., 19 учебных недель
 Промежуточная аттестация 23.05.2024 г.

Формы текущего контроля/промежуточной аттестации: 1 раз в полгода.

Методическое обеспечение программы:

Материально-техническое оснащение процесса обучения:

1. Стулья
2. Ширма
3. Реквизит, костюмы.
4. Зал для проведения репетиционных занятий (актовый зал)
5. Магнитофон, ноутбук.

Информационное обеспечение:

1. Операционная система Windows (XP, 7, 8, 10);
2. Microsoft Office 2007, 2010 (MS Word, MS Power Point);
3. Аудио и видео редакторы.

Кадровое обеспечение: учитель дополнительного образования.

Методические материалы:

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

фронтальная; групповая; индивидуальная.

Методы обучения (по внешним признакам деятельности преподавателя и учащихся):

- *Дискуссии* – постановка спорных вопросов, отработка отстаивать и аргументировать свою точку зрения.
- *Обучающие игры* – моделирование различных жизненных ситуаций с обучающей целью.
- *Ролевые игры* – предложение обучающимся стать персонажем и действовать от его имени в моделируемой ситуации.
- *Презентация* – публичное представление определенной темы.
- *Практическая работа* – выполнение упражнений.
- *Самостоятельная работа* – выполнение упражнений совместно или без участия педагога.
- *Творческая работа* – подготовка, выполнение и защита творческих проектов учащимися.

По источнику получения знаний:

- словесные;
- наглядные:
- демонстрация актерских навыков;
- использование технических средств;
- просмотр кино- и телепрограмм;
- практические:
- практические задания;
- тренинги;
- актерские и режиссерские игры;
- анализ и решение конфликтных ситуаций и т.д.;

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- частично-поисковый;

Оценочные материалы: опрос, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, зачет, дискуссии, ролевые игры. Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются: - индивидуальные актерские выступления, - театральные конкурсы, - полугодовые и годовые отчетные выступления. Театральные коллективы выступают на праздничных концертах, участвуют в конкурсах.

Список учебной литературы для учащихся:

1. К.С.Станиславский, С.В. Гиппиус «Полный курс актерского мастерства», М.: ОГИЗ 2017.
2. К.С.Станиславский – «Моя жизнь в искусстве». М.: Азбука 2019
3. Безымянная О. «Школьный театр» - М.: Рольф, 2016.
4. Короткова М.В. – «Культура повседневности: История костюма». – М.: Гуманит.изд. центр. ВЛАДОС, 2015
5. Я познаю мир: Дет. Энцикл.:Культура/ Авт.-сост. Н. В. Чудакова- М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2014
6. Игры и упражнения со словами. Серия : «Дошкольное образование». М.: ЮНВЕС, 2015

Список учебно-методической литературы для педагога:

1. Г.У. Солдатова, С.В. Рыжова, С. Баднер, В.В. Бойко, Диагностические тесты.
2. Лыгин С. М. «Пьесы для школьного театра» – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2014.
3. Муллакаев М. «Здесь Европа встречается с Азией», «Сармат». – Уфа, 2019.
4. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 5 – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2013.
5. «Секрет танца» /Составитель Т.К. Васильева/, СПб. 2017.
6. «Русский язык» полный справочник школьника и абитуриента/ сост. М.Е. Булаева. – М.:Айрис –пресс, 2016.
7. Янсюкевич В. И. «Репертуар для школьного театра»: пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2017.

Приложение №1

Дорогой друг, ты записался в кружок.

Мы хотим, чтобы тебе было здесь хорошо. И для начала просим тебя заполнить анкету. Для этого нужно внимательно прочесть предложения, а потом закончить их. Так, где предложено несколько вариантов ответов нужно подчеркнуть только те, которые в большей степени соответствует твоим интересам, но не больше 4 пунктов. Отвечать нужно искренне.

1. Я хочу заниматься в кружке, чтобы:

- А) научиться чему-нибудь полезному;
- Б) найти себе друзей;
- В) развить свои способности;
- Г) заниматься любимым делом;
- Д) узнать, на что я способен;
- Е) весело провести время.

2. Дома в свободное время мне больше всего нравится заниматься

3. Для меня в кружке важнее всего _____

4. Когда я думаю о предстоящих занятиях в кружке я испытываю чувство:

- А) радости
- Б) скуки
- В) тревоги
- Г) нетерпения (скорей бы занятия закончились)
- Д) что еще? (напиши) _____

5. Мне бы хотелось, чтобы в кружке всегда было _____

6. Больше всего я боюсь, что _____

7. Я мечтаю о том, чтобы _____

8. Кем ты хочешь работать когда вырастешь? _____

9. Чем ты руководствовался при выборе кружка?

- А) советом родителей;
- Б) советом друзей;
- В) советом учителей;
- Г) собственными интересами;
- Д) это был случайный выбор.

10. Если бы ты был руководителем кружка, то

Анкета «Общение».

Отметьте те ответы, которые отражают твоё общение.

1. Есть ли у тебя трудности в общении?

- а) со сверстниками,
- б) с учителями,
- в) с родителями,
- г) с другими членами семья,
- д) с друзьями во дворе,
- е) с руководителем кружка

2. Если есть, то в чем они заключаются?

- а) мало или нет друзей,

- б) обижают, дразнят,
- в) воруют вещи,
- г) бьют,
- д) не понимают моего внутреннего мира,
- е) нет общих интересов,
- ж) заставляют что-либо делать,
- з) держат в страхе,
- и) мне неинтересно с ними,
- к) требуют только хороших оценок,
- л) не видят моих хороших качеств,
- м) ? _____

3. К кому обращаешься за помощью в трудную минуту?

- а) к товарищу по классу,
- б) к товарищу вне класса,
- в) к маме,
- г) к отцу,
- д) к другому родственнику,
- е) к учителю,
- ж) к руководителю кружка,